

## I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

### Rassegna Musicale

5 ottobre 2015	<b>Mandolini e Chitarre dalle trincee</b> La musica della Grande Guerra a cura di Ugo Orlandi Orchestra Regionale Rete Lombarda Strumenti a Pizzico Claudio Mandonico <i>direttore</i>	Sala Piatti	via S. Salvatore 6 Bergamo Alta
9 novembre 2015	<b>I maestri della chitarra</b> Recital solistico di Luciano Marziali	Sala Piatti	via S. Salvatore 6 Bergamo Alta
14 dicembre 2015	<b>Concerto di Natale</b> Coro Harmonici Estudiantina Ensemble Bergamo	Cattedrale di Sant'Alessandro	Piazza Duomo Bergamo Alta
18 gennaio 2016	<b>Il Mandolino e la Chitarra a Bergamo</b> Giovani chitarristi e mandolinisti	Sala Locatelli	via Arena 9 Bergamo Alta
15 febbraio 2016	<b>La canzone napoletana e Donizetti</b> A cura del Liceo Musicale 'Suardo'	Sala Locatelli	via Arena 9 Bergamo Alta
7 marzo 2016	<b>Orchestra Associazione "Musica Ragazzi"</b> Francesco Chigioni <i>direttore</i>	Chiesa del Santo Sepolcro	via Astino Bergamo
2 aprile 2016	<b>Duo Mandolino e Chitarra</b> Ugo Orlandi e Giulio Tampalini Concerto straordinario nel 1° Concorso Nazionale "Estudiantina Bergamasca" per strumenti a pizzico	San Sisto Auditorium	via della Vittoria 1 Bergamo (Colognola)
3 aprile 2016	<b>Concerto dei vincitori</b> 1° Concorso Nazionale "Estudiantina Bergamasca" per strumenti a pizzico	San Sisto Auditorium	via della Vittoria 1 Bergamo (Colognola)
11 aprile 2016	<b>Musica in Villa</b> Orchestra Estudiantina Ensemble Bergamo Pietro Ragni <i>direttore</i>	Villa Moroni Salone delle Feste	via Papa Giov. XXIII 6 Stezzano
9 maggio 2016	<b>FOX TROT! Ballabili per quartetto a plectro</b> Pizzicato Quartet	Sala Piatti	via S. Salvatore 6 Bergamo Alta
6 giugno 2016	<b>Il mandolino a scuola</b> Coro 'Harmonici' e Estudiantina Giovanile Progetto didattico con I.C. 'Muzio' di Bergamo	Sala Piatti	via S. Salvatore 6 Bergamo Alta
4 luglio 2016	<b>Pizzicando!</b> Centro Musica Antica	Sala Piatti	via S. Salvatore 6 Bergamo Alta

## I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

### Rassegna Musicale

2015/2016 VI EDIZIONE

Mandolini e  
Chitarre dalle trincee  
*La Musica della Grande Guerra*  
A cura di Ugo Orlandi



### Orchestra Regionale Rete Lombarda Strumenti a Pizzico

direttore  
Claudio Mandonico

5 ottobre 2015 - Sala Piatti  
via S. Salvatore, 6 - Città alta - Bergamo

Il concerto avrà inizio alle ore 21:00

INGRESSO RESPONSABILE

## I Lunedì dell'Estudiantina

La Rassegna è giunta alla sesta edizione. Dal recital solistico al coro e orchestra, dodici appuntamenti in cartellone offerti gratuitamente al pubblico nelle più belle sale di Bergamo e provincia.

Si parte con il concerto della nuova formazione orchestrale regionale formata da musicisti provenienti dall'ensemble a plettro di Brescia, Como, Milano, Busto Arsizio per poi proseguire con un concertista affermato all'estero: il bergamasco Luciano Marziali. A Dicembre nella prestigiosa e solenne cornice della Cattedrale di S. Alessandro un concerto di Natale con coro e orchestra, poi spazio ai giovani chitarristi e mandolinisti, l'orchestra 'Musica, Ragazzi!', la collaborazione con il liceo musicale 'S. Suardo' e l'importante Concorso Nazionale *Estudiantina Bergamasca* di strumenti a pizzico in aprile.

Sarà un concorso dedicato alla musica originale per mandolino e chitarra, rivolto ai giovani musicisti fino ai diciotto anni che regalerà al pubblico uno straordinario concerto in duo mandolino e chitarra di Ugo Orlandi e Giulio Tampalini.

La storica *Estudiantina Bergamasca* in vita fino agli anni '50, oltre ad aver avuto un'intensa attività concertistica (con più di 80 elementi), organizzava concerti (memorabile quello di A. Segovia nel 1927), corsi di musica ed anche concorsi internazionali (1912 e 1928). La rinata *Estudiantina* in un'epoca storica assai difficile per le associazioni culturali, persegue gli stessi obiettivi della vecchia *Estudiantina*.

I Lunedì dell'Estudiantina vedono la fattiva collaborazione tra l'associazione Estudiantina Ensemble Bergamo, la Fondazione e gli Amici della MIA, il Liceo Musicale *Suardo* e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Bergamo. La Rassegna ha ricevuto il contributo dalla Fondazione Comunità Bergamasca. [www.estudiantinabergamo.it](http://www.estudiantinabergamo.it)



## Mandolini e Chitarre dalle trincee

### *La musica della Grande Guerra*

*...Andai anche sul Carso. Lassù le mie impressioni furono sublimi. Tu dovresti vedere il Carso, ma vederlo ora, prima che le tracce della guerra terribile siano scomparse. Ma le vette del Carso butterate di doline che sono come piccoli crateri sono ancora più tremende. In ogni dolina circondata dalle stesse capanne, sparsa di materiale e di rottami e delle vestigia della vecchia vita di guerra, si rivive un momento di dolore e di eroismo italiano. In una di queste doline di martirio glorioso trovai un mandolino sfasciato dal sole e dalle intemperie! Te lo farò vedere. Carafa mi disse che il mandolino dovrebbe essere nello stemma italiano. Ed è giusto. Avere il coraggio di suonare il mandolino sul Carso è un segno di grande civiltà imperitura (2 dicembre 1918).*

Dal carteggio di Giovanni Papini con Ardengo Soffici

## Orchestra Regionale Rete Lombarda Strumenti a Pizzico

L'Orchestra a Plettro Regionale Lombarda è la formazione orchestrale di mandolini e chitarre della Rete Lombarda Strumenti a Pizzico. Questa rete raccoglie le esperienze ultracentenarie di alcune orchestre a Plettro lombarde con lo scopo di promuovere attività di collaborazione per lo studio, la progettazione e la realizzazione di iniziative di elevata qualità artistica e culturale nel solco della gloriosa e ininterrotta storia degli strumenti a pizzico della nostra regione. La realizzazione del progetto dell'Orchestra Regionale Lombarda testimonia e rende attuale uno dei fenomeni musicali e culturali più rilevanti dalla fine del XIX agli inizi del XX secolo. In quel periodo la grande diffusione di strumenti come mandolino e chitarra favorì,

soprattutto nell'Italia settentrionale e in special modo in Lombardia, la formazione di gruppi mandolinistici in modo sistematico e capillare al punto che, al pari delle bande e dei cori, questi gruppi furono l'ossatura sulla quale si sviluppò la formazione musicale amatoriale e professionale di molte generazioni dell'epoca. La diffusione di gruppi, orchestre e circoli mandolinistici furono tali che ogni città, paese o borgo poteva vantare una propria orchestra a plettro. Questo fenomeno iniziò il proprio declino sul finire degli anni '30 e subì una profonda contrazione dal secondo dopoguerra. Le molteplici ragioni di questo declino sono da ricercarsi non solo nella mutazione sociale che il nostro Paese ha vissuto dagli anni '50 in poi ma anche nella progressiva cessazione dell'utilizzo funzionale della musica per strumenti a plettro che, tra l'altro, aveva svolto fino ad allora anche una preziosa opera di divulgazione della musica colta in quei contesti provinciali e periferici dove i concerti ed il teatro non riuscivano ad arrivare. L'arte mandolinistica è comunque sopravvissuta fino ad oggi e tuttora possiamo notare la vitalità dei gruppi e delle associazioni del nostro territorio, alcune delle quali nate proprio in quel contesto con una età più che centenaria, altre rinate dalle ceneri di esperienze concluse ma delle quali ereditano la cultura e ne proseguono l'opera. L'orchestra è composta da circa 40 musicisti che appartengono alle formazioni musicali facenti parte della Rete Lombarda e sono diretti dal maestro Claudio Mandonico. I Mandolinisti *Bustesi*, l'Orchestra a Plettro *Flora* di Como, l'*Estudiantina* Ensemble di Bergamo e l'Orchestra di Mandolini e *Chitarre Città di Brescia* sono quindi lieti di accompagnarvi in questo viaggio nella storia, non solo musicale, della nostra regione tramite una delle sue espressioni più vere e radicate: l'orchestra a plettro.

## Programma

Giuseppe Manente (1867-1941)

### Piccoli Eroi

Ouverture

"ai Soldati d'Italia"

Simone Salvetti (1870-1932)

### Tramonto d'estate sul Monte Tonale

Giuseppe Denti (1882-1877)

### Scherzo

(1917, Celle Lager)

Giacomo Sartori (1860-1946)

### Omaggio a Trento Pot-pourri popolare

Fried Walter (1907-1996)

### Reflexe

variazioni sulla *Follia*

per chitarra, quartetto e orchestra a plettro

Gabriele Zanetti, *chitarra*

Pietro Ragni, Giacomo Giabelli, *mandolino*

Davide Salvi, *mandola*

Redi Lamcja, *mandoloncello*

Con letture a cura di Giovanna Rota Negroni